

Associazione Musicale "Music Development" 

In collaborazione con
CIRCOLO DEGLI ARTISTI DI TORINO
presenta

"RISVEGLI"

10 ARTISTI PER LA FESTA DELLA MUSICA



CIRCOLO ERIDANO
TERRAZZA E SALONE
CORSO MONCALIERI 88, TORINO
DOMENICA 21 GIUGNO 2020 ORE 16.15

info@associazionemusicdevelopment.com

info@associazionemusicdevelopment.com



CIRCOLO ERIDANO



Circolo
degli
Artisti
di Torino



Nata a Torino, **Cecilia Novarino** inizia a suonare a cinque anni con L. Sancin e il metodo Suzuki. Si diploma con V. Drenkova con il massimo dei voti e la lode; consegue due Diplomi di II livello, ad indirizzo concertistico e didattico, studia composizione con G. Castagnoli fino al corso superiore e si laurea a pieni voti in Lettere moderne.

Si perfeziona seguendo i corsi di F. Scala, R. Risaliti, P. Prever, F. Righini, A. Lucchesini e, in ambito cameristico, con Altenberg Trio e Trio di Parma. Ha suonato per numerose stagioni tra cui Festival dei Due Mondi di Spoleto, Polincontri Classica di Torino, Noto Musica Festival, Concerti dei Quirinale, Orta Music Festival, Amici della Musica di Verona. Ha inoltre all'attivo concerti in Spagna, Belgio, Slovenia, Armenia, Canada. Dal 2005 suona con il marito violoncellista Luca Magariello, con il quale si è esibita per Mito Settembre Musica e Unione musicale di Torino, Festival Piatti di Bergamo, Festival di Cervo, Festival Amfiteatrof di Levanto, per citarne alcuni. Il duo ha inciso per Sheva Collection e Brilliant Classics. Ha lavorato per Teatro Regio e Stabile di Torino, Piccolo di Milano, Teatro Due di Parma, Bellini di Palermo e con musicisti come V. Brodsky, A. Polo, G. Sollima, R. Ranfaldi, A. Farulli, S. Bernardini. Ha collaborato con il Conservatorio di Torino e la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo (To). Attualmente collabora con la Pavia Cello Academy di E. Dindo e insegna pianoforte presso la S.M.S. Marconi di Torino.



Matteo Tabbia nasce nel 1988 e comincia lo studio del violoncello sotto la guida di A. Mosca, con il quale si diplomerà con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Successivamente si perfeziona con E. Dindo, M. Brunello, G. Sollima, il trio di Trieste, E. Pace e A. Pogostkina.

Dal 2005 al 2010 è stato primo violoncello solista della World Youth Orchestra. È vincitore di premi e concorsi internazionali tra cui il I premio all' "Alexander & Buono International Competition" di New York. Nel 2008 esordisce alla Tonhalle Grosser Saal suonando il Concerto di Schumann con la Tonhalle Orkester di Zurigo diretto da M. Sanderling. Nel 2008 ha esordito al Parco della Musica di Roma eseguendo il Concerto in do maggiore di Haydn. Nel 2014 esegue il concerto grosso per tre violoncelli e orchestra di Penderecki sotto la direzione dello stesso Penderecki e la MLW Philharmonie in tour in Germania e Polonia. Ha collaborato come solista con direttori del calibro di Metin, Pam, Gallioulina, Giuranna, Penderecki, Bruno, Sanderling e con orchestre quali World Youth Orchestra, Young Europe Chamber Orchestra, Dubrovnik Symphony Orchestra, Tonhalle Orkester di Zurigo, Symphony, Melbourne Chamber Orchestra, MLW Philharmonie. Collabora come primo violoncello con il Teatro San Carlo di Napoli e Teatro Comunale di Bologna. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano come concertino e con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

ASSOCIAZIONE "MUSIC DEVELOPMENT"

L'associazione "MUSIC DEVELOPMENT" ha lo scopo prioritario di diffondere la cultura musicale.

Persegue altresì l'obiettivo di ampliare la conoscenza della cultura musicale, letteraria ed artistica attraverso contatti fra persone, enti ed associazioni.

Ha inoltre lo scopo di proporsi come luogo di incontro e di aggregazione nel nome di interessi culturali, assolvendo alla funzione sociale di maturazione e crescita umana e civile, attraverso l'ideale dell'educazione permanente.

Per il raggiungimento dei propri scopi, l'Associazione "MUSIC DEVELOPMENT" intende promuovere attività culturali quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, concerti, lezioni-concerto, convegni, conferenze, dibattiti, seminari, proiezioni di film e documentari, concorsi, convegni, eventi artistico-culturali di ogni genere.

L'Associazione si propone inoltre di promuovere attività di formazione come corsi di musica, corsi di perfezionamento musicale teorico/pratici per musicisti, insegnanti, operatori sociali, istituzioni di studio e di ricerca.

Programma

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Enrico CARRARO viola
Luca MAGARIELLO violoncello

**Duo per viola e violoncello Wo0 32
con due paia di occhiali obbligati**
I. Tempo - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Rossella CAPPOTTO flauto
Fation HOXHOLLI violino
Enrico CARRARO viola
Luca MAGARIELLO violoncello

**Quartetto per flauto KV 285
in re Maggiore**
I. Tempo - Allegro
II. Tempo - Adagio
III. Tempo - Rondò

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Fation HOXHOLLI violino
Luca MAGARIELLO violoncello

Passacaglia in sol minore

Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890)

Eduardo dell'OGGIO
Michelangiolo MAFUCCI
Luca MAGARIELLO
Matteo TABBIA
violoncelli

Walzer Op. 31 per quattro violoncelli



Michelangiolo Mafucci

Nato a Torino nel 1986 si è diplomato con il massimo dei voti al conservatorio di Cuneo sotto la guida del maestro Dario De Stefano; successivamente si è perfezionato all'Haute Ecole de Musique con Patrick Demenga e al Mozarteum di Salisburgo con Giovanni Gnocchi del quale è assistente presso i corsi estivi di perfezionamento a Portogruaro. Ha vinto numerosi concorsi tra cui il primo premio al Concorso Nazionale per Archi Città di Vittorio Veneto il primo premio al concorso "Salieri" di Legnago. È stato invitato in diverse associazioni musicali quali Polincontri classica, Unione musicale, Festival di Cervo, Festival musicale di Portogruaro. Collabora regolarmente con la Camerata Salzburg, l'orchestra sinfonica siciliana, l'orchestra Filarmonica di Torino, l'orchestra Archi della De Sono. Nel 2008 ha eseguito il concerto di Haydn in Do Maggiore nei festival di Sacile Musica e Saturnia musica e nel 2011 ha eseguito il concerto in re maggiore di Haydn nell'ambito del festival di Sarnico, anno in cui suona da solista con l'orchestra archi De Sono di Torino eseguendo "Violoncelle vibrez" di G. Sollima con Stefano Guarino. Dal 2012 ricopre il ruolo di violoncellista nell'orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.



Luca Magariello si diploma a Torino con Antonio Mosca a soli 16 anni con il massimo dei voti e la lode, e completa in seguito la sua formazione artistica con Enrico Dindo ed Enrico Bronzi. Finalista al 5th Antonio Janigro International Competition di Zagreb, nel 2010, vince il primo premio al Khachaturian Cello Competition in Armenia, risultato che gli apre le porte ad una carriera internazionale. Ha suonato da solista con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la State Youth Orchestra of Armenia, Durrës Chamber Orchestra, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra collaborando con direttori quali Guy Braustein, Sergey Sambatyan, Filip Pavisic, Mikk Uleoja. Svolge un'intensa attività concertistica in duo con la pianista Cecilia Novarino. Il duo è regolarmente ospite di numerose manifestazioni musicali internazionali come Unione Musicale, MITO, Festival Santa Cecilia di Portogruaro, Festival di Musica da Camera di Cervo, Festival Amfiteatrof di Levanto, Società della Musica di Mantova. Molto prolifico nel campo discografico, Luca Magariello ha inciso per Brilliant Classics: Saint-Saëns Piano Quartets, Hummel Piano Trios, Myaskovsky Cello Sonatas, Faurè Cello Sonatas. A soli 25 anni vince il concorso da Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, posto che lascerà nel 2019 per ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano. Insegna alla Milano Master School of Music.



Eliana Grasso, pianista, si esibisce in Europa e negli Stati Uniti in sale rinomate come la Carnegie Hall a New York, la Wigmore Hall a Londra, la Sala Verdi a Milano, la Royal Academy of Music a Londra, l'Hermitage di San Pietroburgo, Theatre La Filature di

Mulhouse, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sociale di Bellinzona, la Cappella Paolina del Quirinale a Roma, Bloomsbury Theater di Londra, Salon Chopin a Parigi, Palazzo Ducale a Mantova, Teatro Piccolo Regio a Torino e altre. Debutta nel 1994 con il concerto in re maggiore di Haydn, diretta da L. Pfaff con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse. Si esibisce in importanti rassegne: MITO Settembremusica (Torino), Società dei Concerti (Milano), Unione Musicale (Torino) Trame Sonore (Mantova), I Concerti del Quirinale (Roma), Polincontri (Torino), Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Tuscia (Viterbo), Milano Classica, I Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri (Torino), Fondazione William Walton (Napoli), Settembre Musicale Orta (Novara), Ravello Concert Society (Napoli), Concerti a Palazzo Labia (Venezia), Teatro Torti (Bevagna), Teatro Torlonia (Roma). Si è esibita in Russia, Stati Uniti, Francia, Svizzera, Inghilterra e Romania. Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, si perfeziona con F. Scala, R. Risaliti, P. Masi, K. Bogino, E. Arciuli, P. Badura-Skoda, M. Damerini, A. Lucchesini, S. Gadžijev, J. Swann, P. De Maria., L. Pogorelich. E' pianista collaboratore stabile presso la Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano dal 2010.



Fation Hoxholli

Diplomato nel 2003 con il massimo dei Voti all'Accademia d'Arte di Tirana, nel 2005 si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Ghedini" di Cuneo.

Nell'ottobre del 2009 conclude il Biennio di Specializzazione del Conservatorio Superiore della Svizzera Italiana di Lugano diplomandosi come Solista sotto la guida del M. Massimo Quarta, ottenendo la massima votazione e la Menzione con lode. Nel corso degli anni di studio, si perfeziona con il violinista Ilya Grubert e in Musica da Camera con il Trio Altemberg.

Durante la sua formazione è stato sostenuto dalle Borse di Studio dell'Associazione De Sono, Fondazione CRT di Torino e la Fondazione Familien-Vontobel-Stiftung di Lugano (biennio 2007-2008). Vincitore di numerosi Concorsi Internazionali ("Islam Petrela" di Tirana, 1° Premio con Menzione al "IV Concorso Internazionale di Pontivrea" (SV), 1° Premio con Menzione alla "VI Rassegna Giovani Musicisti di Cervo", 1° Premio alla IX Rassegna Giovani Musicisti di Cervo" - Archi Solisti), affianca collaborazioni con le più importanti Orchestra Nazionali: "Orchestra da Camera "I Solisti di Pavia", l'Orchestra del Teatro "La Scala" di Milano, la "Filarmonica '900". Dal 2015, dopo selezione da Concorso, è membro stabile dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Svolge regolarmente attività concertistica nell'ambito della Musica da camera e solistica.

SECONDA PARTE

Clara Schumann (1819-1896) **Notturmo in Fa Maggiore op. 6 n. 2**
Cecilia NOVARINO pianoforte

F. Schubert (1797-1828) **F. Liszt** (1811-1886) **Gretchen am Spinnrade op. 2 D118**
Eliana GRASSO pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897) da "Zwei Gesänge" op. 91
Nicole BRANDOLINO mezzosoprano *II. Geistliches Wiegenlied*
Enrico CARRARO viola
Cecilia NOVARINO pianoforte

Gaspar Cassadó (1897-1966) **Requiebros**
Luca MAGARIELLO violoncello
Cecilia NOVARINO pianoforte

David Popper (1843-1913) **Requiem per tre violoncelli e pianoforte**
Eduardo dell'OGGIO
Michelangiolo MAFUCCI
Matteo TABBIA
violoncelli
Cecilia NOVARINO
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) **Ouverture da "Nozze di Figaro"**
Eliana GRASSO
Cecilia NOVARINO
pianoforte a 4 mani

Giuseppe Verdi (1813-1901) **Fantasia da "Traviata" per tre violoncelli**
Eduardo dell'OGGIO
Michelangiolo MAFUCCI
Luca MAGARIELLO
violoncelli
Cecilia NOVARINO
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) **Ouverture da "Nozze di Figaro"**
Eliana GRASSO
Cecilia NOVARINO
pianoforte a 4 mani



Laureata al Conservatorio G. Verdi di Torino, il mezzosoprano italiano **Nicole Brandolino** ha cantato per le aperture di stagione del Teatro Alla Scala con Riccardo Chailly (Madama Butterfly 2016/17 inciso su dvd per DECCA records), Teatro dell'Opera di Roma con Daniele Gatti e Daniele Abbado (Rigoletto 2018/19), Teatro Municipale di Piacenza, Pavarotti di Modena, Alighieri di Ravenna con Donato Renzetti e Leo Nucci (L'amico Fritz 2015/16), Opera Open 2017 Plovdiv, Bulgaria. Si è esibita anche al Teatro Regio di Torino (Il Flauto Magico 2017, La Sonnambula 2019), al Teatro Carlo Felice di Genova con Leo Nucci (Gala Verdi) e (La Forza Del Destino), al Politeama di Catanzaro (Madama Butterfly 2019). Con Gianandrea Noseda e Diana Damrau ha inciso "Fiamma del Belcanto" per Warner Classics Erato al Teatro Regio di Torino. Con Luis Bacalov e l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo ha inciso Ave Verum Corpus. Vincitrice del concorso Salvatore Licitra 5ta edizione risulta unico mezzosoprano finalista al Viñas Competition al Liceu di Barcellona anno 2018. Canterà Maffio Orsini in Lucrezia Borgia al Comunale di Bologna e Fenena in Nabucco a Neuchatel in Svizzera.



Rossella Cappotto

Diplomata con il massimo dei voti e la Lode nel 1992 con il M° Claudio Montafia, fin dai primi anni di studio si classifica al 1° posto in Concorsi Internazionali (Primo Premio Assoluto a Stresa Moncalieri, Alassio, "Rovere d'oro", "Venaria Reale"). Si perfeziona con i migliori Maestri in campo mondiale (James Galway, E. Pahud, G. Cambursano, M. Larrieu, R. Guiot, B. Cavallo), ultimando gli studi presso la Scuola di APM di Saluzzo, l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, l'Accademia I.C.O.N.S. di Novara, l'Accademia A.I.F. di Roma. Nel 1999 si diploma con il massimo dei voti alla Staatliche Hochschule für Musik di Mannheim (Germania) con il M° Jean Michel Tanguy. Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica di Savona dal 1997 al 2010, ha collaborato con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, con il Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra Pistoiese "Promusica", l'Orchestra Filarmonica di Torino, la Camera Ducale di Torino, l'Orchestra "Filarmonica '900" del Teatro Regio di Torino. Dal 1996 collabora costantemente con l'Orchestra del "Teatro Regio" di Torino, sia in qualità di Flauto che di Ottavino. È Fondatrice nel 2006 del "Quartetto De Jean. Dopo aver insegnato 15 anni al liceo Musicale di Cuneo, ora è docente di Strumento presso IC di Pino Torinese.



Enrico Carraro nasce nel 1985.

Dal Gennaio 2013, vincitore di concorso, ricopre l'incarico di Prima viola presso l'orchestra d'opera e la Filarmonica del Teatro Regio di Torino. Ha suonato in alcune tra le sale più importanti del mondo (Carnegie Hall di New York, Bunka KaiKan e Suntory Hall di Tokyo, Marinskji Theatre di San Pietroburgo, Sala Tchaikovsky di Mosca, Wiener Konzerthaus), partecipando a festival di importanza mondiale quale il "Festival de Paques" di Aix en Provence, "Stresa Festival", Mito, "Edinburgh International Festival". Ha inciso per Deutsche Grammophon, Warner Classics/Erato, Chandos. Come prima parte collabora con l'orchestra dell'Opernhaus di Zurigo, la Ulster Orchestra, l'orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, la Filarmonica di Bologna. Nell'estate 2019 ha svolto il ruolo di "coach" per la sezione delle viole della "Pancaucasian Youth Orchestra" nell'ambito dello "Tsinandali Festival" in Georgia, importante progetto internazionale per l'aggregazione dei popoli della regione Pancaucasica. Dal 2015 ricopre la carica di Consigliere nella Filarmonica Teatro Regio Torino.



Eduardo dell'Oglio Inizia lo studio del violoncello con Antonio Mosca presso la scuola Suzuki di Torino e si diploma con Dario Destefano presso il Conservatorio con il massimo dei voti e lode. Si perfeziona in seguito con Enrico Dindo a Pavia e con Johannes Goritzki a Lugano.

Tra i riconoscimenti ottenuti ci sono il titolo di "Migliore Diplomato d'Italia" a Castrocaro e il 1° premio al Concorso di Musica da Camera di Alba in duo con il pianista Federico Tibone, assieme al quale ha inciso per "Suonare news" e Sheva. Ha collaborato in musica da camera con artisti come Andrea Lucchesini, Boris Garlitski, Wolfram Christ, Kolja Blacher e Bruno Giuranna ed ha eseguito entrambi i concerti di Haydn con l'Orchestra Sinfonica "Umberto Giordano" di Foggia e l'Orchestra da Camera "Polledro" di Torino. Ha debuttato nel 2009 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI all'Auditorium Toscanini di Torino, con il concerto in Do Maggiore di Haydn sotto la direzione di Enrico Dindo. Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, l'Orchestra della Fenice a Venezia, il Teatro Regio di Torino e la Filarmonica della Scala a Milano, e come primo violoncello dall'Orchestra di Padova e del Veneto, dalla Filarmonica Toscanini di Parma e dal Teatro Massimo di Palermo. Dal 2016 è un violoncellista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, assistente della classe di violoncello di Dario Destefano al Conservatorio di Torino ed ha una cattedra di violoncello all'Accademia Suzuki di Torino.